

## Modelo de Relatório Final

### Informações relativas ao Programa/Projeto de Extensão

#### 1.1. Informações gerais

<b>Título do Programa/Projeto:</b> Clube da Fotografia: revelações da escrita com a luz	
<b>Modalidade:</b> ( ) Programa (x) Projeto	
<b>Coordenadora:</b> Karine Arend	
<b>Nome do bolsista:</b> -	<b>Curso:</b>
<b>Campus:</b> São Bento do Sul	

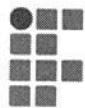
<b>Descrição do público atingido:</b> adolescentes do CRAS, alunos do IFC e comunidade em geral	
<b>Número de pessoas atingidas:</b> 35	<b>Número de discentes envolvidos:</b>
<b>Número de docentes envolvidos:</b> 3	<b>Número de técnicos envolvidos:</b> -

#### 1.2. Cronograma previsto e executado

<b>Metas projetadas, de acordo com o Plano de Trabalho</b>	<b>Metas executadas</b>
Divulgação	OK – via site do IFC e cartazes no campus
Encontros periódicos (semanais)	OK -
Elaboração dos projetos fotográficos	Início 13/03/2017 Final: 08/12/2017
Exposição dos projetos fotográficos	Em elaboração juntamente com os alunos do Curso de Fotografia Exposição será do dia 8/12/2017 ao dia 15/12/2017 no Hall do IFC – campus São Bento do Sul

#### 1.3. Resumo original do Programa/Projeto

O projeto proposto se fundamenta na atribuição social do Instituto Federal Catarinense, que pressupõe uma educação científica, tecnológica e humanística, objetivando à formação do profissional-cidadão crítico-reflexivo, competente técnico e eticamente comprometido com as transformações sociais, políticas e culturais de sua comunidade. O objetivo desse projeto é explorar o viés dos novos letramentos, utilizando a fotografia como linguagem visual, os quais incluem, dentre outras coisas, o desenvolvimento de habilidades para a compreensão e geração de produções fotográficas. Nos encontros periódicos dos participantes (alunos, professores e técnicos administrativos do Instituto Federal Catarinense – campus São Bento do Sul e pessoas da comunidade convidadas) serão abordados diversos temas relacionados à história, à utilização e ao desenvolvimento da fotografia. Os diversos profissionais poderão abordar temáticas específicas, como por exemplo, docentes de história, sociologia e linguagens poderão trabalhar a imagem como narrativa (ponto de vista histórico e também discursivo). Em cada encontro, um tema será amplamente discutido, usando como material metodológico textos específicos, vídeos e extensão de aplicativos da Internet. Também, serão realizadas oficinas práticas envolvendo os temas abordados. Em paralelo à essas atividades, serão realizadas produções fotográficas em grupo, a fim de desenvolver habilidades artísticas/científicas dos participantes. Os objetos/imagens desenvolvidos nessas atividades serão apresentados para a comunidade escolar em exposições organizadas pelos participantes.



#### **1.4. Descrição da metodologia aplicada no desenvolvimento do Programa/Projeto**

O projeto foi desenvolvido através de atividades teórico-práticas envolvendo temáticas escolhidas juntamente com os participantes. O material necessário para as atividades dialogadas, como Datashow e computadores (uso da Internet), foi disponibilizado pelo IFC – campus São Bento do Sul. Para desenvolvimento das imagens fotográficas, cada usuário poderá utilizar máquinas fotográficas, tablet ou outro aparato.

Entre os diversos assuntos abordados, destacam: história da fotografia. Processos químicos envolvidos. Tipos de fotografia. Técnicas fotográficas

Para as exposições fotográficas, as imagens fotográficas serão impressas em impressora e/ou revelada com produtos químicos disponíveis. Assim, o projeto tem plena possibilidade de ser aplicado.

#### **1.5. Principais resultados obtidos e breve discussão**

O projeto teve um público diferenciado, fazendo com que fosse desafiador.

Em cinco encontro houve a participação de 25 adolescentes do CRAS, que discutiram diversos tópicos nas oficinas. Também, sobre a fotografia publicitária houve o envolvimento de 10 alunos do Curso Técnico de Informática.

Além disso, houve a possibilidade dos três integrantes, que participaram ativamente de muitos encontros, de realizaram atividade em conjunto com o grupo maior.

Uma das atividades que foi realizada juntamente com os adolescentes do CRAS foram as fotografias de letras em libras para formar palavras. Essa atividade foi pensada integrando uma participante surda com os demais integrantes.

#### **1.6. Conclusões e considerações finais**

O projeto cumpriu seu objetivo principal, que foi explorar o viés dos novos letramentos, utilizando a fotografia como linguagem visual, os quais incluem, dentre outras coisas, o desenvolvimento de habilidades para a compreensão e geração de produções fotográficas. Porém, devido ao fato da limitação na linguagem com a participante surda, houve um consenso que as atividades seriam mais práticas. Também, o material escrito em Datashow precisou ser adaptado, sendo que os vídeos utilizados foram todos legendados. Além disso, houve um atendimento a parte para a participante quando necessário.

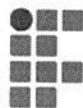
## **2. Parecer referente ao desenvolvimento do Programa/Projeto**

**a – Parecer do Coordenador:**

O projeto foi executado a contento. Devendo ser repensado para o próximo ano, principalmente em relação ao público.

**b – Parecer do bolsista de extensão:**

Não se aplica



### 3. Demais informações relevantes

A experiência indica que é preciso favorecer os excluídos. Mostrou que não estamos capacitados em linguagem de Libras e nem no trabalho cegos ou deficientes. Sugiro que todos os docentes e técnicos possam ter a capacitação em libras e em braile para futuros desafios.


Coordenação do Programa/Projeto

Bolsista de Extensão

Coordenação de Extensão

Direção de Desenvolvimento Educacional

Assinatura do(a) Coordenador(a) do Projeto

Assinatura do(a) Bolsista Extensionista

Local e data.