

Modelo de Relatório Final

Informações relativas ao Programa/Projeto de Extensão

1.1. Informações gerais

Título do Programa/Projeto: Cante Coral IFC	
Modalidade: () Programa (x) Projeto	
Coordenador (a): Simone Gutjahr	
Nome do bolsista: xxxxxx	Curso: xxxxxx
Campus: São Bento do Sul	

Descrição do público atingido: alunos do IFC e comunidade externa de São Bento do Sul e região	
Número de pessoas atingidas: 10	Número de discentes envolvidos: 2
Número de docentes envolvidos: 2	Número de técnicos envolvidos: 0

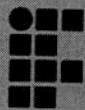
1.2. Cronograma previsto e executado

Metas projetadas, de acordo com o Plano de Trabalho	Metas executadas
Elaboração de material e divulgação do projeto; inscrições e teste seletivo	Divulgação e inscrições conforme calendário – edital 002/2017
Início e término dos ensaios do Coral	- início das atividades: 13/04/17 - término das atividades: 07/12/17
1º Concerto	Realizado no auditório do IFC – 28/09/17
Continuidade dos ensaios	Ensaio realizado semanalmente durante os meses de abril a novembro/2017
Concerto de encerramento	Realizado no auditório do IFC, em 07/12/17
Elaboração de relatório de atividades	Final de novembro e início de dezembro
	Participação dos integrantes como ouvintes do 5º Encontro de Corais realizado no Clube Ginástico em 28/09/17.
	Apresentação no Projeto Culturando em 30/11/17
	Apresentação musical na EEB Prefeito Carlos Zipperer Sobrinho em 25/05/2017.

1.3. Resumo original do Programa/Projeto

O projeto **Cante Coral IFC** tem como objetivo fundamental promover a vivência musical coletiva por meio do canto coral, possibilitando o desenvolvimento de habilidades e conhecimentos teórico-práticos musicais. É destinado à estudantes dos diversos cursos que a instituição oferece, técnicos, professores e funcionários do IFC e comunidade externa de São Bento do Sul e região.

A metodologia prevê ensaios práticos, os quais abordam a realização de exercícios vocais coletivos, estudo de repertório coral e vivência de aspectos artísticos da prática coral. Os ensaios semanais são realizados das 19h15-21h30 nas dependências do IFC durante o período de março a dezembro de 2017 e ocorrem da seguinte forma:



Primeira parte: aquecimento corporal e vocal (exercícios práticos)

Segunda parte: estudo de repertório (prática)

Como recursos que subsidiam o projeto estão o uso de fotocópias de partituras, piano elétrico com suporte e quadro¹, *Datashow*, aparelho de som, computador e equipamentos de áudio e vídeo, sendo alguns destes disponibilizados pelo IFC.

1.4. Descrição da metodologia aplicada no desenvolvimento do Programa/Projeto

O projeto **Cante Coral IFC** foi executado durante os meses letivos – março a dezembro de 2017.

Os ensaios abordaram exercícios de aquecimento corporal e vocal coletivos, estudo do repertório coral escolhido conforme formação vocal que se constituiu de acordo com os tipos de vozes que formou o grupo.

Foram realizados discussões relacionados ao tema “coral” com participação dos integrantes do grupo bem como audição de obras musicais específicas para formação coral. Paralelamente às atividades inerentes à prática, o grupo também assistiu ao V Encontro de Corais que realizou-se no dia 28 de setembro com a participação de 8 (oito) corais do município e realizou 4 (quatro) concertos abertos ao público sendo dois deles no Projeto Culturando²

1.5. Principais resultados obtidos e breve discussão

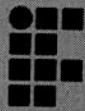
Apropriação da técnica vocal e de conceitos da linguagem musical consequentemente melhorando a qualidade vocal e artística do grupo bem como as discussões propostas. No caso da apreciação de outros corais, a ação proporcionou o aprimoramento da percepção musical de seus integrantes e o convívio social com membros integrantes de outros corais.

O estudo de um repertório diversificado, com estilos distintos contribuiu para os coralistas identificarem e compreenderem a necessidade do uso de técnicas diferenciadas na sua execução bem como para o conhecimento do repertório coral.

Durante o ano foram realizados 4 (quatro) apresentações em diferentes circunstâncias e com repertórios diversificados: no dia 25 de maio na EEB Prefeito Carlos Zipperer Sobrinho; no dia 28 de setembro no Projeto Culturando, que contou com a participação do professor do *campus* - Roni Fuckner (percussão); no dia 30 de novembro no “Show de Talentos” – Projeto Culturando e no dia 07 de dezembro realizado em parceria com os Corais Univille *campus* São Bento do Sul, Misto e Masculino Saengerhalle e Grupo de Metais Exaltai.

¹ Estes dois disponibilizados pela coordenadora do projeto prof^a Simone Gutjahr.

² Projeto cultural desenvolvido por docentes do Instituto Federal Catarinense – *campus* São Bento do Sul que tem como coordenadora a prof^a Ranúzy Borges. O projeto acontece uma vez por mês nas dependências do IFC envolvendo alunos, técnicos, professores e membros da comunidade.



Tais eventos, além de divulgar o projeto no ambiente escolar e fora dele, divulgou o nome do IFC *campus* São Bento do Sul, proporcionou a socialização dos seus integrantes com pessoas de dentro e fora da comunidade escolar contribuindo assim para a formação humanística e social de todos os envolvidos.

1.6. Conclusões e considerações finais

A partir da execução do projeto e do exposto neste relatório podemos apontar que a prática de canto coral possui uma variedade de funções. Ademais da *performance* musical, os grupos vocais amadores representam algumas vezes a única possibilidade de contato dos indivíduos com uma educação musical. Neste sentido, as atividades realizadas em um grupo vocal contemplam uma ampla série de conteúdos para a formação musical, que vão desde conhecimentos técnicos comuns a maioria dos músicos (leitura de partituras, solfejo, afinação, teoria musical em geral) à conhecimentos específicos da técnica vocal (fisiologia, exercícios específicos, classificação vocal) e apreciação musical consciente (aspectos musicais de uma obra, conhecimentos históricos).

Outra atribuição do canto coral é o forte papel de inclusão e integração social dos integrantes. O trabalho coletivo em prol de um objetivo em comum – uma *performance* artística – ameniza as diferenças entre os componentes, colocando-os em uma posição homogênea de aprendizes. Neste sentido, podemos observar que a prática desenvolvida no projeto contribuiu para a formação humanística de seus integrantes fundamentada na atribuição social do IFC, que pressupõe uma educação científica, tecnológica e humanística, objetivando à formação do profissional-cidadão crítico-reflexivo, competente técnico e eticamente comprometido com as transformações sociais, políticas e culturais de sua comunidade.

2. Parecer referente ao desenvolvimento do Programa/Projeto

a – Parecer do Coordenador:

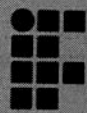
O projeto alcançou os objetivos previstos e o seu cronograma inicial foi cumprido de maneira satisfatória e positiva (por haver sido realizado mais do que o esperado) o que pode ser um fator que traz boas perspectivas para ampliação no ano de 2018. Não houve nenhum contratempo e as atividades realizadas concretizaram-se dentro do prazo estabelecido.

b – Parecer do bolsista de extensão:

Não houve

3. Demais informações relevantes

Ressalta-se que com essa previsão, faz-se necessário ter uma bolsista de extensão para auxiliar nas atividades inerentes ao projeto.



INSTITUTO FEDERAL
Catarinense

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL CATARINENSE

Coordenação do Programa/Projeto

Bolsista de Extensão

Coordenação de Extensão

Direção de Desenvolvimento Educacional

Assinatura do(a) Coordenador(a) do Projeto

Assinatura do(a) Bolsista Extensionista

São Bento do Sul, 07 de dezembro de 2017.