



INSTITUTO FEDERAL CATARINENSE
SISTEMA INTEGRADO DE GESTÃO DE ATIVIDADES
ACADÊMICAS



EMITIDO EM 29/04/2022 15:08

VISUALIZAÇÃO DA AÇÃO DE EXTENSÃO

DADOS DA AÇÃO DE EXTENSÃO

Código: PJ011-2021
Título: Cofradía Latinoamericana 2021
Ano: 2021
Período de Realização: 01/03/2021 a 01/11/2021
Tipo: PROJETO
Situação: CONCLUÍDA
Município de Realização:
Espaço de Realização:
Abrangência: Local
Público Alvo Interno: discentes e servidores
Público Alvo Externo: discentes de escolas públicas e demais instituições parceiras.
Unidade Proponente: CAMPUS SÃO BENTO DO SUL /
Unidade Orçamentária: /
Outras Unidades Envolvidas:
Área Principal: CULTURA
Área do CNPq: Lingüística, Letras e Artes
Fonte de Financiamento: FINANCIAMENTO INTERNO (São Bento do Sul - EDITAL 12/2021 (COM fomento interno) para bolsistas em ações de Extensao no ano de 2022.)
Renovação: NÃO
Nº Bolsas Solicitadas: 1
Nº Bolsas Concedidas: 1
Nº Discentes Envolvidos: 0
Faz parte de Programa de Extensão: SIM
Grupo Permanente de Arte e Cultura: NÃO
Público Estimado: 650 pessoas
Público Real Atendido: 300 pessoas
Tipo de Cadastro: SUBMISSÃO DE NOVA PROPOSTA

Contato

Coordenação: RAQUEL CARDOSO DE FARIA E CUSTODIO
E-mail: razeviche@gmail.com
Telefone:

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável

| # | Descrição |
|----|------------------------------------------|
| 1 | Eradicação da Pobreza |
| 2 | Fome Zero e Agricultura Sustentável |
| 3 | Saúde e Bem-Estar |
| 4 | Educação de Qualidade |
| 5 | Igualdade de Gênero |
| 6 | Água Potável e Saneamento |
| 7 | Energia Limpa e Acessível |
| 8 | Trabalho Decente e Crescimento Econômico |
| 9 | Indústria, Inovação e Infraestrutura |
| 10 | Redução das Desigualdades |
| 11 | Cidades e Comunidades Sustentáveis |
| 12 | Consumo e Produção Responsáveis |
| 13 | Ação Contra a Mudança Global do Clima |

| # | Descrição |
|----|--------------------------------------|
| 14 | Vida na Água |
| 15 | Vida Terrestre |
| 16 | Paz, Justiça e Instituições Eficazes |
| 17 | Parcerias e Meios de Implementação |

Detalhes da Ação

Resumo do Produto:

O projeto de extensão Cofradía Latinoamericana vem sendo desenvolvido há três anos. A intenção primeira está centrada em estimular a comunidade acadêmica ao ativismo cultural, primando pela integração das várias facetas da cultura latino-americana, sendo contemplados os mais variados suportes da arte. Da oralidade à escrita, da performance à cultura digital, da pintura ao grafite, da literatura à música, do cinema à poesia. Além disso, buscamos estabelecer um espaço plural de engajamento e liberdade, no qual a valorização da cultura se converta em uma práxis de encantamento com o mundo e sua diversidade, rompendo o estranhamento e propiciando espaço de aproximação e interação. Também objetivamos, especialmente, o desenvolvimento do senso crítico e apreciação das diversas expressões artísticas, porque a cultura "no es sinónimo de mercado es un derecho de las personas, no una mercancía o un servicio al que se puede o no acceder. La cultura debería ser vía de expresión y crecimiento humano y social y no regirse exclusivamente por unos criterios de mercado que basa su sistema de valor [...] Acceder a la cultura, producirla, vivirla y copiarla libremente es bueno. Buscar las vías para hacer que la cultura sea capaz de ser accesible, producible, vivida y copiable libremente en el contexto actual es un reto complicado." (MEIXIDE, 2016) É este desafio que o projeto se dispõe a vencer, assumindo dessa forma a responsabilidade de "firmar-se como um efetivo polo cultural", segundo Eliezer Pacheco (2011, p.9) e, ainda acrescenta a necessidade de "derrubar as barreiras entre o ensino técnico e o científico, articulando trabalho, ciência e cultura na perspectiva da emancipação humana" visto ser "um dos objetivos basilares dos Institutos Federais". Sendo assim, concordamos com Frigotto (2018) quando afirma que: "o ensino integrado é uma proposição pedagógica que se compromete com a utopia de uma formação inteira, que não se satisfaz com a socialização de fragmentos da cultura sistematizada e que compreende como direito de todos o acesso a um processo formativo,[...] que promova o desenvolvimento de suas amplas faculdades físicas e intelectuais." Com base nessa perspectiva, o "Cofradía Latinoamericana" anseia contribuir com essa "formação inteira" de modo a proporcionar lugar para o desenvolvimento humano e cultural e, assim, construir um espaço interdisciplinar em que não apenas a comunidade acadêmica, mas também a comunidade de São Bento do Sul, possam se beneficiar dessa "utopia" que transcende os limites institucionais. **Palavras-Chave:**

Latino-américa,cultura,artes **Justificativa:**

A lei nº 11.892 de 29 de dezembro 2008 que rege os Institutos Federais em seu Art. 6º, inciso VII diz que cabe aos IFs: "realizar e estimular a pesquisa aplicada, a produção cultural, o empreendedorismo, o cooperativismo e o desenvolvimento científico e tecnológico" nos garantindo, assim, espaço para realização de ações que contemplem essa "produção" cultural. Amparados nesse marco legal tomamos como norte a proposta de Gramsci (2001) quando diz sobre uma "escola única inicial de cultura geral, humanista, formativa, que equilibre de modo justo o desenvolvimento da capacidade de trabalhar manualmente (tecnicamente, industrialmente) e o desenvolvimento das capacidades de trabalho intelectual." E a cultura tem papel fundamental nesse desenvolvimento intelectual. O projeto "Cofradía Latinoamericana" pretende abarcar as mais variadas expressões artísticas do continente Latino Americano como um leque de oportunidades para alcançar e possibilitar o dito desenvolvimento. Além de lançar um olhar ao nosso continente majoritariamente hispano, sem contar que o conceito de fronteira não se restringe às fronteiras terrestres. Se analisarmos os grandes movimentos migratórios da atualidade, observamos a necessidade de desenvolver interações culturais, quebrando, assim, qualquer preconceito em relação a essas populações. A cidade de São Bento do Sul, cravada no planalto norte catarinense, com forte raiz alemã e polaca, tem recebido imigrantes cubanos, haitianos e migrantes do Maranhão, Bahia e outros estados brasileiros e o Instituto, como polo cultural, pode desempenhar um papel fundante em relação a desvelar e acolher essa diversidade cultural. No ano letivo de 2019, o projeto proporcionou à comunidade interna e externa do campus o total de 14 (quatorze) encontros. Já no ano de 2020, realizamos um encontro presencial : Sarau Mulheres Latino-americanas, atividades constantes nas nossas redes sociais e 3 (três) encontros online. Também no ano de 2019, realizamos o encontro "Eu escrevo crônica e você?" onde foram lidas algumas crônicas de autoria dos alunos do segundo ano do Ensino Médio. Durante a quarentena, adaptamos este encontro ao novo contexto e formato, publicando em nossas redes sociais 11 (onze) crônicas de autoria dos estudantes. Outra atividade realizada durante a pandemia foi o "Gotas Literárias", no qual estudantes, servidores e a comunidade externa gravaram vídeos lendo trechos de livro ou poemas, ao todo tivemos 14 (quatorze) vídeos postados em nossas redes sociais e no canal do youtube do projeto. O professor de química do campus conduziu o encontro "Conhecendo um pouco MS", trouxe informações culturais, políticas, geográficas e as relações que o estado do Mato do Grosso do Sul estabelece com os países vizinhos (Paraguai, Argentina). Outro encontro virtual foi "Eu desenho e você" em que desenhistas se inscreveram para apresentar suas obras, o encontro foi profícuo ao ponto de nascer um subprojeto "Cofradía - Entre Laços e Traços" em que os desenhistas irão compartilhar suas obras. O terceiro encontro virtual foi com um intercambista são-bentense, estava no México, nos trouxe experiências de suas inúmeras viagens pelo país. Ou seja, a partir dos espaços locais lançam-se atividades que possam desenvolver uma abrangência maior, mas que preferencialmente se desvincule do eixo europeu/norte-americano e lance o olhar ao espelho e às nossas fronteiras. Essa proposta se justifica ao levar em conta que nosso público se concentra no Ensino Médio Integrado e quando "tomamos a ideia de integração como um princípio pedagógico orientador de práticas formativas focadas na necessidade de ampliar nas pessoas (crianças, jovens e adultos) sua capacidade de compreensão de sua realidade específica e da relação desta com a totalidade social" (FRIGOTTO, 2018), assume-se a responsabilidade de propiciar experiências que instrumentalizem esse desenvolvimento integrado. Por meio de encontros periódicos em que são apresentadas diversas atividades como: sarau, declamação de poesia, leitura e análise de livros, leituras dramatizadas, apresentação de autores clássicos e contemporâneos, músicas, desenhos, produções de texto, predominantemente com enfoque latino-americano, no qual estamos incluídos, além de criar oportunidades para artistas locais, regionais e nacionais, assim criar espaços para as mais diversas expressões culturais. **Resumo:**

O projeto de extensão Cofradía Latinoamericana vem sendo desenvolvido há três anos. A intenção primeira está centrada em estimular a comunidade acadêmica ao ativismo cultural, primando pela integração das várias facetas da cultura latino-americana, sendo contemplados os mais variados suportes da arte. Da oralidade à

escrita, da performance à cultura digital, da pintura ao grafite, da literatura à música, do cinema à poesia. Além disso, buscamos estabelecer um espaço plural de engajamento e liberdade, no qual a valorização da cultura se converta em uma práxis de encantamento com o mundo e sua diversidade, rompendo o estranhamento e propiciando espaço de aproximação e interação. Também objetivamos, especialmente, o desenvolvimento do senso crítico e apreciação das diversas expressões artísticas, porque a cultura "no es sinónimo de mercado es un derecho de las personas, no una mercancía o un servicio al que se puede o no acceder. La cultura debería ser vía de expresión y crecimiento humano y social y no regirse exclusivamente por unos criterios de mercado que basa su sistema de valor [...] Acceder a la cultura, producirla, vivirla y copiarla libremente es bueno. Buscar las vías para hacer que la cultura sea capaz de ser accesible, producible, vivida y copiable libremente en el contexto actual es un reto complicado." (MEIXIDE, 2016) É este desafio que o projeto se dispõe a vencer, assumindo dessa forma a responsabilidade de "firmar-se como um efetivo polo cultural", segundo Eliezer Pacheco (2011, p.9) e, ainda acrescenta a necessidade de "derrubar as barreiras entre o ensino técnico e o científico, articulando trabalho, ciência e cultura na perspectiva da emancipação humana" visto ser "um dos objetivos basilares dos Institutos Federais". Sendo assim, concordamos com Frigotto (2018) quando afirma que: "o ensino integrado é uma proposição pedagógica que se compromete com a utopia de uma formação inteira, que não se satisfaz com a socialização de fragmentos da cultura sistematizada e que compreende como direito de todos o acesso a um processo formativo, [...] que promova o desenvolvimento de suas amplas faculdades físicas e intelectuais." Com base nessa perspectiva, o "Cofradía Latinoamericana" anseia contribuir com essa "formação inteira" de modo a proporcionar lugar para o desenvolvimento humano e cultural e, assim, construir um espaço interdisciplinar em que não apenas a comunidade acadêmica, mas também a comunidade de São Bento do Sul, possam se beneficiar dessa "utopia" que transcende os limites institucionais. **Palavras-Chave:**

Latino-américa, cultura, artes **Metodologia:**

Em primeiro lugar, torna-se fundamental respeitar a autonomia dos discentes na transposição, não só didática dos conhecimentos que serão apresentados, ao longo dos encontros e atividades, como do conhecimento e possibilidade de leitura de diversos "mundos". Para tal, devem-se contextualizar os conhecimentos, valorizar as experiências dos discentes, com vistas à construção e reconstrução dos saberes, fortalecer e promover o ativismo cultural, com um diálogo entre as comunidades interna e externa do IFC São Bento do Sul durante os encontros realizados. A metodologia de projetos se mostrou eficaz porque "por meio de projetos, além de consolidar a aprendizagem, contribui para a formação de hábitos e atitudes, e para a aquisição de princípios, conceitos ou estratégias" (BRASIL, 2006) que podem ser transpostas para além dos muros escolares. Fazem parte dessa metodologia, os Projetos de Intervenção, ou seja, aqueles elaborados com a finalidade de introduzir modificações na estrutura e/ou na dinâmica do sistema ou organização, discutir mudanças, visando melhorar seu desempenho em função de problemas que permitirão resolver ou das necessidades que pretendem atender. Há também os Projetos de Trabalho, cuja função é: a) favorecer a criação de estratégias de organização dos conhecimentos escolares em relação ao tratamento de informação; b) estabelecer a relação entre os diferentes conteúdos em torno de problemas ou hipóteses, facilitando aos alunos a transformação da informação procedente dos diferentes saberes disciplinares em conhecimento próprio. No caso do projeto Cofradía Latinoamericana, os projetos de intervenção e os de trabalho foram eficazes para possibilitar as transformações culturais e criar espaços de discussão, em nosso caso, do universo latino-americano. Ao possibilitar espaços de discussões sobre temas de relevância e/ou emergentes para a formação do leitor de mundo, seja pelo valor cultural, pela referência canônica, como pela atualidade, a discussão e o diálogo se tornam fundamentais ao crescimento intelectual e cultural. Além disso, promover encontros da comunidade acadêmica com agentes e artistas locais – escritores, músicos, contadores de histórias, entre outros – é uma forma de valorizar a cultura catarinense, divulgar as atividades culturais da cidade e mobilizar os participantes para a cultura local. Atividades essas propícias a serem realizadas por meio de projetos utilizando os recursos agora exigidos como: videoconferências, lives, e assim que possível os encontros presenciais no campus e na comunidade. Quanto à periodicidade dos encontros, estes ocorrerão quinzenalmente ou de acordo com a demanda de assistência. As atividades serão registradas por meio de recursos audiovisuais e será alimentado o site do projeto que está sendo construído. **Referências:**

BAUMAN, Zigmunt. O medo líquido. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008. BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Orientações Curriculares para o Ensino Médio: Ciências da Natureza, Matemática e suas Tecnologias. Brasília: Secretaria de Educação Média e Tecnológica/MEC, 2006. FREIRE, Paulo. Extensão ou comunicação? 7. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983. FRIGOTTO, G. (org.). Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia: relação com o ensino médio integrado e o projeto societário de desenvolvimento. Rio de Janeiro: UERJ; LPP, 2018. GRAMSCI, Antonio. Cadernos do cárcere. Os intelectuais. O princípio educativo. Jornalismo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001. (vol. 2). MORIN, Edgar. A Religião dos Saberes: o desafio do século XXI. 7. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2010. PACHECO, Eliezer. Institutos Federais: uma revolução na educação profissional e tecnológica. São Paulo: Moderna, 2011.

Membros da Equipe

| Nome | Categoria | Função | Departamento | Situação | Início | Fim |
|------------------------|---------------------|----------------|--------------|---------------------|------------|------------|
| ACACIO DA SILVA LIMA | TÉC ADM EM EDUCAÇÃO | COLABORADOR(A) | CAM/SBS | Ativo Permanente | 01/03/2021 | 01/11/2021 |
| TIAGO ANDRADE CHIMENEZ | DOCENTE | COLABORADOR(A) | CAM/SBS | Ativo Permanente | 01/03/2021 | 01/11/2021 |
| DIEGO TEIXEIRA WITT | DOCENTE | COLABORADOR(A) | CAM/SBS | Ativo Permanente | 01/03/2021 | 01/11/2021 |
| MARIA GISELE PERES | DOCENTE | COLABORADOR(A) | CAM/SBS | Ativo Permanente | 01/03/2021 | 01/11/2021 |
| ROSANA DA SILVA CUBA | DOCENTE | COLABORADOR(A) | CAM/SBS | Ativo Permanente | 01/03/2021 | 01/11/2021 |
| EDGAR DELLA GIUSTINA | DOCENTE | COLABORADOR(A) | CAM/SBS | Ativo Permanente | 01/03/2021 | 01/11/2021 |
| VITOR TELES CORREIA | DOCENTE | COLABORADOR(A) | CAM/SBS | Ativo Permanente | 01/03/2021 | 01/11/2021 |

| Nome | Categoria | Função | Departamento | Situação | Início | Fim |
|------------------------------------|---------------------|----------------|--------------|------------------|------------|------------|
| RAQUEL CARDOSO DE FARIA E CUSTODIO | DOCENTE | COORDENADOR(A) | CAM/SBS | Ativo Permanente | 01/03/2021 | 01/11/2021 |
| MARIA CLARA ROCHA MALHEIROS | TÉC ADM EM EDUCAÇÃO | COLABORADOR(A) | CAM/SBS | Ativo Permanente | 01/03/2021 | 01/11/2021 |
| ANA PAULA PEREIRA VILLELA | DOCENTE | COLABORADOR(A) | CAM/SBS | Ativo Permanente | 01/03/2021 | 01/11/2021 |

Discentes com Planos de Trabalho

| Nome | Vínculo | Situação | Início | Fim |
|------|---------|----------|--------|-----|
|------|---------|----------|--------|-----|

Discentes não informados

Ações das quais o PROJETO faz parte

| Código - Título | Tipo |
|----------------------------------------------------|----------|
| PG016-2022 - RÁDIO ON-LINE DO IFC SÃO BENTO DO SUL | PROGRAMA |

Lista de departamentos envolvidos na autorização da proposta

| Autorização | Data Análise | Autorizado |
|-------------------------|--------------|---------------|
| CAMPUS SÃO BENTO DO SUL | | NÃO ANALISADO |

SIGAA | Diretoria de Tecnologia da Informação - (47) 3331-7800 | Copyright © 2006-2022 - UFRN - jboss-sigaa-01.sig.ifc.edu.br.sigaa01